

EL CLÁSICO TEMPRANO EN EL SECTOR NORTE DE DZIBILCHALTUN.

*Rubén Maldonado Cárdenas
Ángel Góngora y Susana Echeverría Castillo.
Centro INAH Yucatán.*

ANTECEDENTES

En el año de 2005 de los meses de octubre a noviembre se hizo la prospección arqueológica de un área aledaña al noroeste de la zona arqueológica de Dzibilchaltún, situada a tres kilómetros del centro del sitio, a raíz de una solicitud la Empresa del Yucatán Country Club, que planeaba construir el club en dicha área.

Como resultado de esa prospección se registraron y ubicaron 1,706 estructuras, en las que se incluyeron las siguientes clases: 326 plataformas, 1293 montículos, 31 cimientos elipsoidales y circulares, así como 54 alineaciones de piedras. También se registraron 26 pozos varios de ellos con brocal de piedra. En torno a estos pozos de agua se distribuyeron las antiguas construcciones mayas, donde también se formaron algunas plazuelas. Además se ubicaron seis sascaberas, desde donde los antiguos mayas sacaron primero piedra y luego sascab para las construcciones del área. El carácter habitacional de muchas de esas edificaciones lo aportaron los 200 metates asociados a las construcciones prehispánicas. (*Figura 1*)

El área de estudio donde se llevó a cabo el salvamento arqueológico está relativamente cerca del centro de Dzibilchaltún, y próxima a la ciudad de Mérida y Progreso, por lo mismo la zona presentaba una notable alteración causada en el pasado por el saqueo sistemático de la piedra por los volqueteros. Algunos grupos de estructuras conformaron pequeñas plazas, algo ya observado en los primeros levantamientos que se hicieron en los alrededores de Dzibilchaltún.

Con las exploraciones arqueológicas del salvamento en los terrenos del Yucatán Country Club que se realizaron en 222 estructuras prehispánicas se confirmó una ocupación continua para esa área que inicia desde el Preclásico Tardío (350 a.C. a 250 d.C.), y prosigue en el Clásico Temprano (250-600 d.C.) y el Clásico Tardío/Terminal (600-900/1000 d.C.) y llega hasta el Postclásico Temprano/tardío (1000-1450 d.C.).

En el área trabajada sólo se recuperaron trece entierros en seis estructuras (0458, 0694, 1061, 1349 y 1584) clasificadas como plataformas y cimientos. Por la cerámica asociada a los entierros se constató para los mismos un tiempo que comprende a los Complejos Copó I y II para el Clásico Tardío y Terminal (600-1000 d.C), exceptuando un entierro infantil fechado para el Clásico Temprano (250-600 d.C.)" (*Maldonado et al, 2008*).

PATRON DE ASENTAMIENTO

Desde hace varios años solamente se tenía el conocimiento de que en los terrenos aledaños al norte de Dzibilchaltún había un grupo de vestigios prehispánicos contiguos a un rancho fomentado en el siglo pasado. Este grupo fue catalogado como el sitio 39 de rango IV en el Atlas Arqueológico del Estado de Yucatán. Una vez realizada la prospección quedó registrado como el grupo dos u oriente debido a su ubicación dentro del polígono.

La cercanía de este grupo con respecto a la plaza central de la ciudad de Dzibilchaltún es de aproximadamente 3 kilómetros, aunque las primeras estructuras registradas en el polígono se encuentran a poco más de 2 kilómetros. Todo lo anterior hizo posible de que se pensara que esta área pudiera haber sido parte importante de la mancha urbana, al menos durante el Clásico tardío, que es cuando parece presentarse la época de máximo desarrollo de dicha ciudad.

Si se recorre arqueológicamente del núcleo principal hacia el norte, se puede notar una fuerte presencia de construcciones, en varios casos formando pequeñas plazas con cuartos abovedados y plataformas piramidales con templos encima.

Estas plazas o conjuntos se encuentran bastante desarrollados en el sector norte de la ciudad y se separan entre sí de 500 a 800 metros uno de otro, poco más o menos; y el espacio entre éstos lo ocupan unidades domésticas compuestas de patios y plataformas con cuartos de materiales perecederos, o bien, estructuras aparentemente individuales o de manera más dispersa, así como algunos espacios aparentemente vacíos. Cada grupo o plazuela principal indica de nuevo una concentración fuerte de construcciones en su alrededor, lo que hace pensar que ciertos sectores de la ciudad se hayan desarrollado más que otros.

Los trabajos de prospección y registro arqueológico, como ya se ha dicho, se han intensificado en los últimos años, y se trata de áreas no mapeadas en el siglo pasado, sino hasta ahora cuando se realizaron los salvamentos; es decir, cuando se realizaron los primeros trabajos de arqueología en el sitio se toma en cuenta el centro del mismo y se realiza un levantamiento principalmente de este a oeste, por lo que las áreas norte y sur quedaron sin explorar en detalle. Ahora se conoce más sobre las zonas del norte de la ciudad y ya existen planos con la ubicación de los vestigios, que junto con los levantamientos existentes, nos aproxima más al conocimiento del patrón de asentamiento que tuvo Dzibilchaltún en el Clásico tardío.

A pesar del asentamiento continuo que tiene la ciudad, los grupos con plazuelas al parecer funcionaron como focos de concentración de estructuras, lo que hace suponer que un enorme asentamiento, llega a necesitar de la desconcentración de bienes y servicios conforme crece y se extiende, entonces es cuando se construyen estos grupos fuera del núcleo del sitio.

Estos grupos suelen hallarse próximos a las plazas más grandes y principales, pero también a más de tres kilómetros de radio a partir del centro. En el lado norte-noroeste se ha logrado ubicar al menos seis de estas agrupaciones, algunas con plazas grandes, incluyendo construcciones piramidales, cuartos con bóveda maya, y en un caso con un temazcal.

Al principio de los trabajos de salvamento, se creía que los tres kilómetros que separaban el centro de la ciudad con los grupos desarrollados al norte eran demasiado para ser parte de ella. En toda el área se podía notar que los vestigios presentaban una alteración notable causada por el saqueo sistemático de la piedra por los volqueteros en el pasado, por lo que las evidencias arquitectónicas visibles no parecían ayudar mucho a establecer comparaciones. Algunos grupos de estas estructuras parecían conformar pequeñas plazas, como indicadores de cierta independencia con respecto al sitio mayor. Pero conforme avanzaron las exploraciones y el registro, se pudo notar el asentamiento continuo que daba lugar a reconsiderar que en realidad se trataba de un sector de Dzibilchaltún.

Las técnicas de construcción para el sector norte de Dzibilchaltún son, en general, las mismas utilizadas en las áreas cercanas y en el centro de la ciudad. Muros de retención elaborados con grandes piedras careadas para la construcción de plataformas, cuya parte superior era ocupada por cuartos hechos con materiales perecederos. Estas plataformas estaban en conjunto con otras de menor o igual tamaño formando plazuelas o patios para las actividades domésticas. Algunos de estos conjuntos poseían pequeños templos de mampostería. Muchas veces fueron utilizadas las lomas naturales para nivelarlas y convertirlas en plataformas. Además se pueden ver construcciones sobre el terreno natural en las partes altas evitando los problemas de inundación.

En cuanto a los grupos mayores, el del lado noroeste es el que posee una estructura piramidal probablemente de la segunda mitad del Clásico temprano, ya que se pueden observar las esquinas remetidas en relación con los muros inclinados de los costados, con escalinata de acceso por el lado oriente, arquitectura que nos recuerda similitudes con la subestructura 1 y las sub-46 del centro de la ciudad de Dzibilchaltún. La construcción piramidal se encuentra sobre una nivelación baja que también soporta construcciones en los lados norte, sur y poniente, dejando al centro una pequeña plaza.

El grupo uno o central es tan extenso como el anterior, y a pesar de tener construcciones mayores en volumen, no logran alcanzar la altura de la pirámide citada anteriormente. La plaza de este grupo central lo conformaban plataformas alargadas al norte y al oeste con cuartos encima probablemente de mampostería y bóveda maya, y hacia el este parece haber tenido una construcción de al menos dos cuerpos piramidales que posiblemente sirvió como templo. El sur de

la plaza está demarcado por una plataforma alta contigua a un "temazcal". En las inmediaciones de este conjunto, se encontraron esparcidas algunas piedras relacionadas con el estilo arquitectónico Puuc, lo cual indica construcciones decoradas mediante este estilo para el apogeo de Dzibilchaltún.

El grupo noreste o cuatro está conformado por una nivelación que sostiene cuartos encima de los cuales todavía quedan las piedras de las esquinas y de los accesos; una plataforma delimita el lado oriente con escalinatas en ambos lados (este y oeste), esto último con dirección a los otros cuartos formando un pequeño patio.

La utilización de grandes piedras careadas, así como el cuarto norte explorado en el grupo central que mostró piedras lajas delgadas para el arco maya, indican una relación estrecha con las técnicas constructivas utilizadas en la plaza central y sur de la antigua ciudad de Dzibilchaltún.

LA CERAMICA

Cuatro grupos principales de vestigios fueron identificados en el área (*figura 2*), compuestos principalmente de una estructura de planta piramidal con plataformas poligonales formando arreglos tipo plaza y más de 1000 estructuras asociadas que indican la presencia de un área densamente poblada. Con las exploraciones arqueológicas del salvamento, se intervinieron 222 estructuras prehispánicas, lo que confirmó una ocupación continua que inició desde el Preclásico Medio/Tardío (700/800 a.C. a 250 d.C.), continuando en el Clásico Temprano (250-600 d.C.) y el Clásico Tardío/Terminal (600-900/1000 d.C.) con una reocupación para el Postclásico Temprano/tardío (1000-1450 d.C.) (*gráfica 1*) que fue identificada en el sitio 1.

En el área trabajada se recuperaron trece entierros en seis estructuras (0458, 0694, 1061, 1349 y 1584) clasificadas como plataformas y cimientos. Por la cerámica asociada a los entierros se constató para los mismos, un tiempo que comprende a los Complejos Copó I y II para el Clásico Tardío y Terminal (600-1000 d.C.), exceptuando un entierro infantil fechado para el Clásico Temprano (250-600 d.C.)" (*Maldonado et al, 2008*).

Un aspecto que destacó en el resultado de la investigación fue la presencia mayoritaria del periodo Clásico temprano o complejo Piim en la secuencia general. A partir de entonces, se proyectó una continuidad en el manejo de los materiales que principalmente se enfocara al análisis del periodo Clásico temprano y de su comportamiento en el área de estudio. Información que se presenta en este trabajo.

LA SECUENCIA DE EXCAVACION Y LA ASIGNACIÓN DE CRONOLOGIA RELATIVA.

Los resultados de la aplicación de las técnicas de excavación en las estructuras, aportaron un esquema diversificado de la presencia de cerámica para los diferentes periodos, es decir, que una revisión de la secuencia cerámica según las técnicas de excavación puede ser un limitante para plantear la secuencia de ocupación definitiva de las construcciones. Los resultados de la excavación y la interpretación de la presencia cerámica en los diferentes niveles de relleno, en la mayoría de los casos se interpretaron dependiendo en mucho del proceso de excavación, es decir, dependió de la realización de pozos stratigráficos y trincheras o de la excavación horizontal. Los criterios para asignar un periodo determinado se explican mediante los siguientes ejemplos:

Cuando la excavación fue extensiva, se revisó en primera instancia la presencia y ausencia de cerámica en las capas stratigráficas, de tal manera que se observase un patrón presencia/ausencia. Este guión fue aplicado a todas las estructuras exploradas, sin embargo, los procesos de excavación fueron distintos. En aquellas construcciones en donde se excavaron de uno a tres pozos stratigráficos y no se presentó un patrón, entonces se consideró para el último periodo cultural prehispánico representado en la secuencia cerámica, aun que la presencia de material tardío fuera considerablemente menor, sin embargo, en casos donde se excavaron dos pozos y uno de los cuales presentó exclusivamente cerámica de un periodo, aunado a una mínima presencia del siguiente periodo, entonces se consideró como probablemente fechada para el periodo anterior mejor representado.

LOS RESULTADOS DE LA REVISIÓN DE LA SECUENCIA CERÁMICA.

La información que servirá como base para definir la secuencia cerámica del complejo Piim que representa el periodo Clásico Temprano en el área de Dzibilchaltún, procede de la presencia exclusiva de éste complejo como parte del relleno de algunas estructuras. La tipología asociada tiene dos aspectos principalmente: 1. La mayoría de los grupos son considerados como de uso doméstico y son similares a los reportados en el Norte y occidente de la Península. 2. La cerámica considerada con un valor extra por presentar mayor complejidad en su elaboración fue registrada de manera exclusiva en un porcentaje de estructuras, en asociación con otros grupos que conforman el periodo Clásico temprano.

Un total de 222 estructuras fueron exploradas durante el salvamento arqueológico en un área comprendida de 300 hectáreas (*Maldonado et al 2008*), en general, el periodo Clásico temprano fue el más abundante. La clasificación cerámica indicó que el 35.29% (72 estructuras) de las construcciones fueron edificadas para el periodo Clásico temprano, de las cuales, el 23.61 % (17 estructuras) tuvo exclusivamente cerámica del complejo Piim en su relleno (*gráfica 2*), el 58.33% (42 estructuras) fueron edificadas para el mismo complejo en, por lo menos, una de sus etapas constructivas y el 18.06 (13 construcciones) presentaron una secuencia mayoritaria del complejo Piim, con una secuencia general que incluye los complejos Nabanche/Xculul, Copo I/II y Zipché/Chechem escasamente representados. En este último, la presencia del complejo Piim, con respecto a los otros complejos presentes, sugiere que probablemente fueron edificadas durante el periodo Clásico Temprano.

Un aspecto interesante del análisis de la colección en el sector Norte de Dzibilchaltún, fue la abundante presencia del complejo Piim en aquellas estructuras cuya última ocupación fue durante el complejo Copo I/II incluyendo aquellas con reocupación durante los complejos Zipché/Chechem y que según la exploración realizada no demostraron una fase arquitectónica para el periodo anterior (Piim). La tipología indicó que los grupos mayoritarios fueron Maxcanú, Oxil, Timucuy y Hunabchen, asociados a grupos minoritarios como Aguila, Balanza, Batres, Shangurro y Percebes. En un solo caso estuvo presente cerámica del grupo Xanaba (E-1532).

EL PERIODO CLÁSICO TEMPRANO

Dentro de la secuencia cerámica que generalmente estuvo presente para el periodo Clásico temprano, se reportan los grupos: Oxil, Maxcanú, Timucuy, Hunabchén, Shangurro, Aguila, Batres, Balanza y Percebes. Los grupos que funcionaron como marcadores del complejo Piim en el sector Norte de Dzibilchaltún, son el grupo Timucuy y el grupo Shangurro principalmente, debido a que estuvieron presentes de manera exclusiva en un porcentaje de construcciones, asociados a otros grupos como el Oxil, Maxcanú o Hunabchen.

Ambos grupos (Shangurro y Timucuy) se caracterizan por presentar formas de cajetes de base anular, con una pestaña que aparenta una "Z" invertida (*láminas 3 y 4*). Aunque cabe señalar que existe una diversidad de formas, el cajete de silueta compuesta está presente en sitios donde generalmente se reporta cerámica de dichos grupos. En cuanto al acabado de superficie, presentan una importante diferencia ya que el grupo Timucuy fue decorado principalmente con diseños geométricos pintados combinando colores como rojo, café oscuro o negro sobre una base naranja (policromía) y en el caso del grupo Shangurro, el acabado de superficie generalmente incluye pintura bicroma combinada con incisiones que forman diseños geométricos o grecas.

La forma de cajete de base anular con pestaña en ángulo "Z", de silueta compuesta o cajetes tetrápodes mamiformes que marca una diferencia en las vasijas del periodo Preclásico en el norte de la península, tiene una mayor representatividad en el área del Peten, en donde aparecen desde la esfera cerámica Floral Park del periodo Protoclásico en el área de Belice (Gifford 1976), en los

grupos Aguacate Naranja (tipos Guacamallo rojo sobre naranja) y en la policromía Tzakol 2-3 de Uaxactún (Smith, 1966).

En el norte de la península, ambos grupos están presentes en el sitio de Xcambó, en donde fueron claramente identificados y asociados con una diversidad de grupos cerámicos (Ceballos, 2003) tanto locales como de importación. Los grupos Shangurro y Timucuy fueron considerados como una imitación de las vasijas producidas en el área maya Sur, específicamente similares a los tipos San Blas rojo sobre naranja, Guacamayo rojo sobre naranja en la decoración bicroma y al tipo Dos Arroyos naranja policromo respectivamente. Asociados a los grupos Shangurro y Timucuy, también llegaron vasijas del área del peten campechano-guatemalteco, como aquellas del grupo Águila.

En la tipología cerámica presente en aquellas estructuras que tuvieron exclusivamente el periodo Clásico temprano (*gráfica 3*), se encuentran los grupos Oxil, Maxcanú y Timucuy con la mayor frecuencia de aparición, y los grupos Hunabchén y Balanza con la menor frecuencia. En un solo caso estuvo asociado el grupo Xanabá, que se considera de un periodo de transición al Clásico temprano.

En aquellas estructuras fechadas para el complejo Piim (*gráfica 2*) en alguna de sus etapas constructivas, la tipología incluyó los grupos Oxil, Maxcanú y Timucuy con las mayores frecuencias; Hunabchen, Shangurro, Batres con las menores frecuencias, en dos casos se reportó cerámica asociada del grupo Percebes y en cuatro casos cerámica del grupo Xanabá.

En las estructuras fechadas para el complejo Copo I/II, la frecuencia de aparición fue similar en comparación con las estructuras fechadas para el complejo Piim, en por lo menos, una de sus etapas. Los grupos Oxil, Maxcanú, Timucuy y Hunabchén estuvieron mejor representados en comparación a los grupos Shangurro, Batres, Balanza y Percebes.

LOS GRUPOS PRINCIPALES DEL PERIODO CLÁSICO TEMPRANO EN LA COLECCIÓN DE ESTUDIO

La cerámica policroma del grupo Timucuy (*lámina 4*), estuvo asociada a otros grupos como Oxil, Maxcanú, Hunabchen y en un solo caso con el grupo Xanabá. Cerámica policroma del Clásico temprano fue muy común en sitios como Xcambó cuya presencia fue interpretada como una copia de los cajetes del área del Peten, característicos del complejo Tzakol 2-3. En el sector Norte de Dzibilchaltún, los cajetes del grupo Timucuy se reportaron en malas condiciones de conservación, en la mayoría de los casos los fragmentos no conservaron su decoración. Generalmente la composición y características de la pasta fueron similares entre sí, lo que sugiere que la elaboración de vasijas fue local. Aunque se reportaron fragmentos pertenecientes a ollas y vasos, la forma más común correspondió a cajetes (1050 fragmentos) generalmente de silueta compuesta y base anular. Un total de nueve fragmentos de bases, presentaron evidencia de soportes.

Cerámica del grupo Shangurro (*lámina 3*), sobresalió en tres ofrendas reportadas cuya forma fue de cajetes de silueta compuesta, en un caso de base trípode con soportes globulares y en otro caso un cajete tetrápode con soportes mamiformes. Como parte del relleno de las estructuras, estuvo presente exclusivamente la forma de cajetes de base anular. La forma que más destacó corresponde al cajete de soportes mamiformes, que se relaciona con el área de Belice para lo que se conoce como Protoclásico. La forma y decoración no presenta similitudes con el grupo Shangurro de Xcambó.

El grupo Maxcanú (*lámina 1*), fue uno de los más diversificados en cuanto a las formas de vasijas, ya que se reportaron Cazuelas, Ollas, Cajetes de base ligeramente cóncava y de base anular, vasos y cuencos. Por lo que se infiere que fue la cerámica con más usos en los grupos estudiados, por las características de pasta y acabado de superficie, fue evidente que la producción se hizo de manera local. Entre las formas presentes, destaca el siguiente aspecto: la forma más abundante fue la olla, inclusive en las estructuras con cerámica exclusiva del complejo Piim. Los cajetes con reborde y base anular estuvieron presentes en menor proporción, por lo que no existe evidencia de que fueron elaborados de manera exclusiva en los inicios del Clásico temprano.

El 0.25% de la muestra fue separado en el grupo Conkal, por presentar un engobe rojo diferente al engobe bayo del grupo Maxcanú, pero similar a la forma de olla y al acabado del engobe. Como resultado de una revisión en la muestra, se observó que en un mismo fragmento se puede encontrar una variación en el color del engobe de bayo a rojo y café claro, por lo que la separación en dos grupos probablemente no tenga suficiente validez. La cerámica del grupo Maxcanú, estuvo muy bien conservada y en algunos casos fue muy semejante al acabado pizarra por lo que se infiere que su producción se prolongó hasta el Clásico tardío como sucedió en el sitio de Xcambó (Jimenez 2002).

El grupo Hunabchen (*lámina 4*) fue separado del grupo Maxcanú y Batres por presentar en su acabado de superficie, un engobe naranja, delgado pero consistente. La forma que generalmente se identifica con este grupo corresponde a cajetes de base anular o cajete de base ligeramente cóncava con soportes globulares y pestaña basal, cuerpo de paredes medianas y recto divergentes con borde aplanado o apuntado. En Xcambó, ésta cerámica se reporta para el periodo Clásico tardío, la forma de cajete es similar a lo que se localiza en la periferia de Dzibilchaltún asociado exclusivamente a grupos del Clásico temprano. La superficie interior de los cajetes, en ocasiones presenta irregularidades en el color del engobe, variando de gris oscuro traslúcido a naranja, sugiriendo una exposición más cercana al fuego.

El grupo Oxil (*lámina 2*), fue el mayor representado en todas las estructuras con cerámica del Clásico temprano, la forma generalizada fue la Olla de base plana con cuerpo globular o de silueta compuesta, cuello de paredes engrosadas con terminación redondeada, aplanada o biselada; en ambos casos fueron similares a las ollas del grupo Maxcanú. La decoración y la forma se relacionan a las ollas del sitio de Xcambó (Ceballos 2003 y Oxkintok (Varela 1994), aunque cabe señalar que el grupo Oxil está ampliamente distribuido en el norte de la península en sitios con una ocupación durante el Clásico temprano. Las ollas del tipo Yalchak, también fueron reportadas con cerámica más tardía y presentaron una similitud con el grupo Ichkanzihó por lo que se sugiere que hubo una evolución en la forma de las ollas y una generalización en la decoración estriada para el periodo Clásico tardío.

Otros grupos como el Batres (*lámina 1*) y el Balanza estuvieron escasamente representados, las formas generalmente fueron cajetes y vasos. En estructuras complejas como la 1061, a principios del periodo Clásico tardío se modifica arquitectónicamente la construcción y se depositan entierros con vasijas de engobe negro similares a los grupos Dzitya de Dzibilchaltún e infierno de Xcambó (Jiménez 2002).

CONSIDERACIONES FINALES PARA CLÁSICO TEMPRANO O COMPLEJO PIIM (250-600 D.C.)

Para el complejo Piim, se contabilizaron 25017 tiestos que representaron el 48.74 % de la muestra. Las características de los fragmentos cerámicos como son los acabados de superficie, la composición de la pasta, las formas, entre otros, sugieren un cambio en la elaboración de vasijas. Por ejemplo, las formas variaron en la cerámica sin engobe como el grupo Oxil, cuya decoración marcó una diferencia significativa con los grupos Tipikal y Achiote del Preclásico tardío.

Sin embargo, las formas podrían ser consecuencia de una evolución gradual, ya que los bordes del grupo Oxil se acortaron y engrosaron, con respecto al grupo Tipikal que son alargados y generalmente derechos (aunque los hay curvos). A su vez, en la preparación de la pasta se conservó la integración de carbonato de calcio en partículas pequeñas y medianas como desgrasante, que es común de los grupos Tipikal y Oxil, por lo menos en el centro norte de la península.

En Dzibilchaltún, la cerámica Xanabá se integró para el periodo Preclásico tardío ya que como se ha comprobado su asociación se identifica mejor con grupos como Juventud o Tipikal. Sin embargo, en otras áreas periféricas de Dzibilchaltún trabajadas en Salvamentos como 88 H (Maldonado et al 2006) y en sitios como Xcambó su asociación ha sido confirmada con grupos Maxcanú y Oxil que la relacionan como una cerámica integradora de los periodos Preclásico tardío y Clásico temprano. Los cambios físicos que las vasijas presentan pueden referirse a cuestiones de

mejor proceso de producción, acabados, aparición de formas nuevas. Aspectos que también pueden observarse en la cerámica Shangurro con respecto a la cerámica Xanabá, conservando un acabado similar cuya principal característica es la presencia de un engobe delgado y mal adherido a las paredes que se desprende con facilidad y una pasta blanca con partículas pequeñas y medianas de calcita gris.

La utilización de vasijas policromas (del grupo Timucuy) se ha registrado en la mayoría de las estructuras analizadas, su presencia es importante dada la frecuencia de aparición en comparación con los registros en el sitio de Dzibilchaltún que indican una tendencia similar.

Los grupos Maxcanú y Batres constituyen un antecedente de cambios tecnológicos en la producción de vasijas que probablemente continuaron hacia el Clásico Tardío como en el sitio de Xcambó (Jimenez 2002), ya que es posible percibir que la aplicación de técnicas de cocimiento y preparación de barro y la preparación de acabados de superficie, mejoraron notablemente la composición de la pasta y la dureza, así como la consistencia de los engobes en ambos grupos. Características que fueron propios de la cerámica pizarra, típica del periodo Clásico tardío/terminal en el norte de la península.

Por otra parte, de todas las estructuras exploradas, 17 construcciones presentan materiales cerámicos del Clásico temprano predominantemente y 42 muestran una concentración en proporción similar a la del Clásico tardío, que es cuando la ciudad evidencia un fuerte crecimiento y alcanza su máximo desarrollo, y el resto muestra menos o muy pocos materiales para el complejo piim.

Las estructuras por lo general se concentran en menor medida hacia los grupos noroeste (sitio 3), noreste (sitio 4) y este (sitio 2); mientras que en los alrededores del sitio central ó 1, sobre todo en la parte norte, se encuentran la mayoría de las estructuras fechadas para el Clásico temprano.

Lo anterior no es un indicador fuerte para apoyar de que el área central sea predominantemente del Clásico temprano, sino más bien responde a las áreas que se seleccionaron para realizar el salvamento; por lo que queda la posibilidad de que en general haya habido una fuerte ocupación del norte de Dzibilchaltún en el Clásico temprano, puesto que en salvamentos aledaños también se han excavado complejos habitacionales con materiales para este periodo.

Por su cercanía, los cuatro asentamientos mencionados, con sus zonas centrales parecen ser los núcleos de población del área del salvamento arqueológico, a su vez, ellos pudieron ser parte del sitio mayor de Dzibilchaltún, cuando éste alcanzó su máximo desarrollo. Sus materiales cerámicos, líticos y de concha guardan estrecha relación con Dzibilchaltún, que con su apogeo parece reflejar un mayor control sobre esos lugares y redistribuyó entre sus aliados los materiales exóticos de comercio, tales como la obsidiana, la cerámica policroma y otras, así como la piedra verde y la concha. Las 300 H del área del salvamento arqueológico contra las 130 H del Parque Nacional de Dzibilchaltún contrastan fuertemente con los materiales recuperados en ambas zonas, lo que parece apoyar la idea de un control mayor de Dzibilchaltún sobre los sitios aledaños cuando la cabecera regional alcanzó su esplendor y su máximo desarrollo (Maldonado et al, 2008).

TIPOLOGÍA DEL COMPLEJO PIIM (250 D.C. - 600 D.C.)

GRUPO PERCEBES

Frecuencia: 9 tiestos.

Tipos

Percebes bayo

Variedad:

Percebes.

Descripción: Los fragmentos del grupo Percebes presentaron una pasta de textura mediana, granulosa y frágil con abundantes partículas de calcita gris como desgrasante. El color de la pasta generalmente fue gris (10YR5/1,6/1). La superficie fue terminada con un alisado del mismo color de la pasta sobre el cual se aplicó un engobe negro que presenta variación a tonos naranja y que se fragmenta y desprende en forma de hojuelas.

Decoración: Ninguna.

Formas:

-Cajete de base plana, cuerpo de paredes medianas (0.9cm de espesor) recto divergentes y borde directo redondeado.

Generalidades: El grupo Percebes, presentó similitudes con cerámica del grupo Xanabá, a diferencia de éste, en otros asentamientos como 88 Hectáreas (Maldonado et. al., 2007), también se registró en contextos del complejo Piim.

GRUPO BALANZA

Frecuencia: 9 tiestos.

Tipos

Balanza negro

Lucha inciso

Positas modelado

Variedad:

No especificada.

No especificada.

No especificada.

Descripción: Los fragmentos del grupo Balanza, presentaron una pasta de textura semifina y poco compacta con partículas pequeñas de calcita blanca en mayor proporción que la calcita gris y fragmentos minúsculos de un elemento brillante que posiblemente sea cuarzo. El color la pasta varió de rojo claro (2.5YR6/6) a gris (7.5YR5/1). La superficie fue alisada del mismo color de la pasta como base para la aplicación de un engobe negro delgado y mal adherido a las paredes que se desprende en grandes áreas permitiendo observar la superficie de la pasta, a su vez que presentó un acabado lustroso.

Decoración: En el tipo Lucha inciso variedad No especificada, la decoración consistió en líneas de incisión posiblemente antes de aplicar el engobe. En el tipo Positas modelado variedad No especificada, el fragmento presentó una aplicación, no identificada debido a su mala conservación.

Formas:

-Vaso de base desconocida con cuerpo de paredes delgadas a medianas (0.3cm a 0.6cm de espesor) y borde directo.

Generalidades: Cerámica del grupo Balanza se ha localizado en otros sitios del norte de la península como Xcambó, en donde se relaciona con la cerámica del Petén campechano-guatemalteco (Ceballos 2003).

GRUPO AGUILA

Frecuencia: 2 tiestos (una misma vasija).

Tipos

Milpa impreso

Variedad:

No especificada.

Descripción:

La pasta fue de textura mediana y compacta con partículas minúsculas de cuarzo y pequeñas de calcita blanca como desgrasante. El color de la pasta fue gris rojizo oscuro (2.5YRN4/1), aunque cabe señalar que los fragmentos presentan evidencia de quemado. La superficie fue alisada del mismo color de la pasta, como base para aplicar un engobe que da la apariencia de ser lustroso y delgado. El color fue café rojizo (2.5YR4/3) aunque no se consideró como su color original.

Decoración: En la parte media del cuerpo donde cambian de dirección las paredes, presentó una decoración impresa que fue realizada con la yema de los dedos.

Formas:

-Vasija de silueta compuesta con base desconocida, de la parte media del cuerpo inferior hacia la base las paredes fueron de paredes delgadas (0.5cm de espesor) y recto-divergentes. De la parte media hacia el borde presentó paredes medianas (0.8cm de espesor) y recto-convergentes. El cuerpo superior presenta paredes delgadas y rectas con borde aplanado.

Generalidades: El tipo Milpa impreso estuvo representado por dos fragmentos de la misma vasija que presentaron huella de sobreexposición al fuego.

GRUPO MAXCANU

Frecuencia: 3944 tiestos, dos vasijas en ofrenda, tres elementos (un probable sello y dos tejos).

Tipos

Maxcanú bayo
 Maxcanú bayo
 Maxcanú bayo
 Tiznuk compuesto
 Tiznuk compuesto

Variedad:

Maxcanú.
 Estriado exterior.
 Especiales.
 Tiznuk.
 No especificada.

Descripción: Los fragmentos del grupo Maxcanú presentaron una pasta de textura mediana y compacta de fácil fractura (en ocasiones dura), con partículas pequeñas y medianas de calcita gris y blanca en mayor proporción, en ocasiones fueron observados fragmentos pequeños de cuarzo y carbón. El color de la pasta presenta una variación general que incluye los tonos café amarillento claro (2.5Y6/3), rojo claro (2.5YR6/8), blanco rosáceo (7.5YR8/3), amarillo rojizo (7.5YR6/3), gris claro (7.5YR7/1), o una combinación que puede incluir dos o más de los tonos mencionados. La superficie fue terminada con un alisado del mismo color de la pasta que sirvió de base para aplicar un engobe que generalmente presenta textura gruesa, su acabado fue jabonoso y cremoso al tacto lo que le proporcionó cierto brillo. El color del engobe presentó un tono generalmente café fuerte (7.5YR5/6) a amarillo rojizo (7.5YR6/6).

Decoración: En el tipo Maxcanú bayo variedad estriado exterior, la decoración fue a manera de estrías marcadas y superficiales en sentido diagonal, que inician debajo del reborde de los cajetes y debajo del cuello de las ollas. En el caso de los cajetes, se puede observar el engobe de base en la pared interior y en las ollas las estrías fueron cubiertas por un engobe delgado y mal adherido a las paredes que en la mayoría de los fragmentos no se encuentra.

Ocho fragmentos clasificados dentro del tipo incluyen impresiones de carrizo y aplicaciones de botón o diseños de "flor" que fueron dispuestas debajo del borde, así como impresiones de uña sobre el borde o una banda con impresiones de uña que posiblemente se encuentre cercano a la base. Algunos de éstos estuvieron acompañados de estrías en sentido diagonal, por lo cual fueron asignados al presente tipo en una variedad no especificada.

Formas:

-Cajete de base anular con cuerpo de paredes medianas (0.7cm a 0.8cm de espesor) y curvas con borde generalmente aplanado. Cercano al borde en la pared exterior presenta reborde que puede ser pronunciado o corto.

-Cajete trípode con soportes cónicos, de base circular plana, cuerpo de paredes delgadas (0.5cm de espesor) recto-divergentes y borde ligeramente evertido. En ocasiones presentó un reborde basal.

-Olla de silueta compuesta con base convexa, cuerpo inferior globular de paredes delgadas a medianas (0.5cm a 0.7cm de espesor) y cuerpo superior con paredes medianas (0.7cm de espesor) recto convergentes con cuello de paredes cortas y gruesas evertidas con borde redondeado o apuntado.

-Olla de base convexa, cuerpo globular de paredes medianas (0.7cm de espesor) con cuello de paredes largas o cortas y rectas o recto-divergentes con borde aplanado y ligeramente evertido, engrosado y con bisel, o engrosado y ligeramente evertido. Presenta asas pequeñas diametralmente opuestas en el cuello.

-Cazuela de base desconocida, cuerpo de paredes delgadas (0.5cm de espesor) y curvas con borde en forma de "T" (con engrosado hacia la parte interna y entrante).

-Vaso de Base desconocida, cuerpo de paredes delgadas (0.4cm de espesor) y rectas con borde apuntado.

Generalidades: El grupo Maxcanú presentó diversidad de formas de vasijas y variedad en la forma de los bordes de las ollas, dichos datos manifiestan el uso continuo de esta cerámica que probablemente se prolongó hasta el periodo Clásico tardío.

Ilustración: Lámina 1.

GRUPO BATRES

Frecuencia: 28 tiestos.

Tipos**Variedad:**

Batres rojo
Tixmás inciso

Batres.
Tixmás.
Oxkintok.

Oxkintok aplicado compuesto

Descripción: Los fragmentos del grupo Batres presentaron una pasta de textura mediana y compacta con abundantes partículas de granulos de hierro y calcita gris, calcita blanca en menor proporción como desgrasante. El color de la pasta fue generalmente rojo amarillento (5YR4/6,5/6,5/8) y en ocasiones amarillo rojizo (5YR6/6) (7.5YR7/6). La superficie fue terminada con un alisado del mismo color de la pasta que sirvió de base para aplicar un engobe de textura gruesa, bien adherido a las paredes, con un acabado brillante ligeramente jabonoso al tacto. El color del engobe fue generalmente rojo (25YR4/6) rojo amarillento (5YR4/6,5/6,5/8) o amarillo rojizo (5YR6/8).

Decoración: En el Tixmás inciso variedad Tixmás, la decoración consistió en líneas horizontales debajo del borde que fueron realizadas antes de aplicar el engobe. En el tipo Oxkintok aplicado variedad Oxkintok, se aplicó una banda periférica con impresiones de dedo, acompañada de un escobetillado debajo de la banda, que cubre el cuerpo de la vasija.

Formas:

-Cajete de base anular, cuerpo de paredes medianas (0.8cm de espesor) y curvas con borde aplanado. Debajo del borde presentó un reborde.

-Cajete de base plana con cuerpo de paredes medianas (0.7cm a 0.8cm de espesor) recto-divergentes y borde evertido y aplanado.

-Cajete de base desconocida, cuerpo de paredes medianas (0.7cm de espesor) curvo-divergentes muy evertidas y borde redondeado.

-Olla de base y borde desconocido con cuerpo de paredes medianas (0.6cm de espesor) y curvas.

Generalidades: Cerámica del grupo Batres fue escasa en comparación con la cerámica Hunabchén, por lo que se infiere que la cerámica de engobe naranja fue más usada que la cerámica de engobe rojo.

Ilustración: Lámina 1

GRUPO OXIL

Frecuencia: 19144 tiestos, una vasija en ofrenda, dos elementos (Tejos).

Tipos

Oxil sin engobe

Elote estriado

Yalchak estriado

Variedad:

Oxil.

Elote.

Yalchak.

Descripción: Los fragmentos del grupo Oxil, presentaron una pasta de textura mediana y granulosa con abundantes partículas de cuarzo, calcita gris y calcita blanca en mayor proporción como desgrasante. En algunos fragmentos se detectaron fragmentos de tiesto molido. El color de la pasta varió de gris muy oscuro (7.5YR3/1) a rojo (2.5YR5/6), café rojizo claro (5YR6/4).

La superficie fue alisada del mismo color de la pasta, en raras ocasiones presentó un baño en color café oscuro o negro (éste último posiblemente debido a la cocción), en las paredes del cuerpo de las vasijas, generalmente sobre la decoración estriada.

Decoración: En el tipo Elote estriado variedad Elote, el cuerpo de las vasijas fueron decoradas con un diseño a manera de punzonadas alineadas verticalmente, formando una banda que simulan granos de elote. Esta decoración fue acompañada de líneas de incisión superficiales a manera de incisiones horizontales combinadas con líneas más cortas en sentido vertical. Ambas inician en la parte baja del cuello dejando o no, un amplio espacio entre el cuello y la parte media del cuerpo.

En algunos fragmentos la decoración del tipo Elote estriado inicia con una banda de líneas curvas a manera de ondas.

En el tipo Yalchak estriado variedad Yalchak, la decoración fue a manera de estrías superficiales que inician en la parte baja del cuello de la misma manera que en la decoración anterior. Las estrías pueden presentarse de manera vertical o diagonal.

Formas:

-Olla de base plana, cuerpo de paredes medianas a gruesas (0.6cm a 1.3cm de espesor) con cuello de paredes cortas, evertidas y engrosadas con borde aplanado, redondeado o apuntado, en ocasiones presenta un bisel. En algunos casos, el cuello presenta paredes altas y rectas con borde engrosado, o bien, con paredes curvo-divergentes y delgadas, borde apuntado.

Generalidades: El tipo Yalchak estriado, a diferencia de los otros dos tipos que componen este grupo, se asoció con cerámica y en contextos del periodo Clásico tardío, lo cual sugiere que su producción y utilización se prolongó hasta posiblemente evolucionar en formas de vasijas que se asignan para el grupo Ichkanzihó.

Ilustración: Lámina 2.

GRUPO SHANGURRO

Frecuencia: 64 tiestos y tres vasijas en ofrenda y un elemento.

Tipos

Shangurro rojo sobre naranja

Variedad:

Shangurro.

Descripción: Los tiestos del grupo Shangurro presentaron una pasta de textura mediana y frágil con abundantes fragmentos de calcita gris y tiesto molido, como desgrasante. El color de la pasta generalmente es blanco (10YR8/1) a gris claro (10YR7/2). La superficie fue terminada con un alisado del mismo color de la pasta, que sirvió de base para aplicar un engobe delgado y mal adherido a las paredes que se desprende en forma de hojuela. El engobe generalmente es ligeramente lustroso. El color presenta una variación de ojo claro (2.5YR6/8) a amarillo rojizo (5YR6/8).

Decoración: La decoración del tipo Shangurro rojo sobre naranja variedad Shangurro, consiste en la combinación del color de base como fondo sobre el cual fue aplicado el color rojo (10R4/8,5/8). La decoración incluyó bandas en el borde de color rojo sobre el engobe naranja, la pared interior decorada con el color rojo a su vez que la interior con el engobe naranja, o bien, bandas cercanas a la base, sobre el reborde o en el fondo de los cajetes.

Formas:

-Cajete de base anular con cuerpo de paredes medianas (0.6cm a 0.8cm de espesor) curvo-divergentes y borde aplanado o engrosado y evertido, presenta reborde inmediatamente debajo del borde.

-Cajete de silueta compuesta con base desconocida (posible anular), cuerpo de paredes medianas y curvas en el cuerpo inferior, en la parte superior que se encuentra dividida por un reborde, las paredes fueron medianas y recto-divergentes con borde directo redondeado o aplanado.

-Cajete de silueta compuesta tetrápode, con base ligeramente cóncava y soportes mamiformes o globulares.

-Olla de base anular con cuerpo de paredes medianas y curvas, cuello de paredes cortas y rectas con borde engrosado.

Generalidades: La pasta del grupo Shangurro, presenta similitudes con la pasta del grupo Xanabá, a diferencia de que en éste, fue más granulosa y con una variación del color de blanco, gris a rojiza clara.

Ilustración: Lámina 3.

GRUPO HUNABCHEN

Frecuencia: 669 tiestos.

Tipos

Hunabchen naranja

Variedad:

Hunabchen.

Descripción: Los fragmentos del grupo Hunabchen presentaron una pasta de textura mediana y compacta de fácil fractura a semifina y suave, con partículas pequeñas de calcita gris y blanca y partículas minúsculas de un elemento brillante que posiblemente sea cuarzo. El color de la pasta fue generalmente rojo amarillento (5YR5/6). La superficie fue alisada y posteriormente se aplicó un engobe delgado y mal adherido a las paredes que se desprende en grandes áreas. Tiene un acabado lustroso y da la sensación de estar ligeramente ceroso al tacto. El color fue rojo (2.5YR4/8) a rojo

amarillento (5YR5/8) con variación hacia un color negro en la pared interior que da la impresión de estar quemada.

Decoración: Ninguna.

Formas:

-Cajete trípode con soportes huecos de forma cónica o globular con base plana, cuerpo de paredes medianas (0.6cm de espesor) recto-divergentes con borde evertido.

-Vaso de base desconocida, cuerpo de paredes delgadas (0.4cm de espesor) y rectas con borde apuntado.

-Cajete de base desconocida con cuerpo de paredes medianas, divergentes y borde redondeado.

Generalidades: El grupo Hunabchén, presentó similitudes con los asentamientos explorados anteriormente en los alrededores de Dzibilchaltún. Las semejanzas fueron visibles en el acabado de superficie y la forma de las vasijas.

Ilustración: Lámina 4.

GRUPO TIMUCUY

Frecuencia: 1145 tiestos, cuatro elementos (dos pendientes y dos tejos).

Tipos

Timucuy naranja policromo

Tibceh compuesto

Variedad:

Timucuy.

Tibceh.

Descripción: Los fragmentos del grupo Timucuy presentaron una pasta de textura mediana y compacta de fácil fractura con partículas pequeñas de calcita gris y blanca, así como un elemento brillante que posiblemente sea cuarzo. El color de la pasta fue amarillo rojizo (5YR6/6), café muy pálido (5YR6/4), café rojizo (5YR4/3), blanco rosáceo (7.5YR8/2), café claro (7.5YR6/4), gris rosáceo (7.5YR7/2). La superficie fue terminada con un alisado del mismo color de la pasta que sirvió de base para aplicar un engobe delgado y mal adherido a las paredes que se desprende en grandes áreas. El engobe presenta un acabado lustroso y da la sensación de ser ceroso al tacto. El color varía de rojo amarillento (5YR5/8) a amarillo rojizo (5YR6/8).

Decoración: En el tipo Timucuy naranja policromo variedad Timucuy, la decoración incluyó franjas verticales o periféricas en colores rojo y negro aplicadas sobre el borde, el reborde o en la parte media de las paredes exterior o interior de los cajetes. En las ollas, la decoración se concentra en la pared exterior del cuerpo. La mala conservación de los fragmentos no permitió observar otros diseños. Además de la decoración mencionada anteriormente, en el tipo Tibceh compuesto variedad Tibceh, se realizó una decoración estriada a manera de líneas superficiales en sentido vertical, en la pared exterior de las vasijas, mientras que en el interior se conserva la decoración policroma a manera de franjas sobre el engobe naranja lustroso.

Otra decoración reportada en dos fragmentos de vasija consistió en impresiones de uña formando una banda localizada sobre el reborde y en otro fragmento se puede observar parte de una aplicación simulando granos de cacao.

Formas:

-Cajete de silueta compuesta con base anular, cuerpo inferior de paredes medianas (0.6cm a 0.8cm de espesor) recto-divergentes o ligeramente curvo-divergentes y cuerpo superior de paredes medianas (0.9cm de espesor) y rectas con borde directo redondeado, engrosado y ligeramente evertido, engrosado o evertido. El cuerpo inferior y superior se encuentra dividido por un reborde generalmente corto y apuntado. Dos fragmentos corresponden a un soporte monópodo.

-Cajete de silueta compuesta con soportes posiblemente globulares o mamiformes, con cuerpo inferior de paredes medianas ligeramente curvo-divergentes, el cuerpo superior fue de paredes medianas y rectas con borde directo redondeado.

-Olla de base desconocida con cuerpo de paredes medianas (0.7cm de espesor) y curvas. Cuello de paredes rectas o recto-divergentes y borde engrosado y ligeramente evertido.

Generalidades: En la presente colección la cerámica del grupo Timucuy, ha sido mejor representada en comparación con los otros asentamientos explorados en los alrededores de

Dzibilchaltún. La diversidad de formas de los bordes de cajetes, se consideró como un indicador del uso constante de vasijas con decoración policroma.

Ilustración: Lámina 4.

BIBLIOGRAFIA

- Ceballos, Teresa
2003 *La cronología cerámica del puerto maya de Xcambó, costa norte de Yucatán: complejo Xtampú.* Tesis de Licenciatura.
- Garza, Silvia y Edward Kurjack
1980 *Atlas Arqueológico del Estado de Yucatán.*
- Gifford, James.
1976 *Prehistoric Pottery Analysis and the ceramics of Barton Ramie in the Belize Valley. Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology.* Harvard university. Vol. 18. Cambridge Massachusetts.
- Jiménez, Socorro del Pilar.
2002 *La Cronología Cerámica del Puerto Maya de Xcambó, Costa Norte de Yucatán: Complejo Cerámico Xcambó y Complejo Cerámico Cayalac.* Tesis de Licenciatura. Facultad de Ciencias Antropológicas. Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), Yucatán, México.
- Maldonado, et. al.
2008 *Informe del Proyecto Arqueológico Yucatán Country Club, Centro INAH-Yucatán.*
- Maldonado, et. al.
2007 *Informe del Proyecto Arqueológico 88 Hectáreas, Centro INAH-Yucatán.*
- Varela, Carmén.
1994 *El clásico medio en el Noroccidente de Yucatán: La fase Oxkintok regional en Oxkintok (Yucatán) como paradigma.* Departamento de historia de América II (Antropología de América). Facultad de geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid.
- Smith R. E.
1955 *Ceramic sequence at Uaxactún, Guatemala* (dos volúmenes) Middle American Research Institute, Tulane University, publicación No. 20. New Orleans.